



Carolien Oedekerck richt haar expositie in

## Kunst kijken bij de dokter

tekst: Sandra Lau  
foto: Fred Vermorken

**D**e galeriefunctie van het Gezondheidscentrum Haveneiland ontstond bij de opening in mei 2008. Daarmee werd het gebouw in één klap – onbedoeld – de best bezochte kunstgalerie op IJburg. Een ideale situatie dus voor kunstenaars en kunstminnenden. Onlangs is de expositie van Carolien Oedekerck gestart. Wij vragen Carolien hoe deze samenwerking tot stand is gekomen. ‘Geruime tijd geleden las ik in de krant over de opening van het Gezondheidscentrum. Toendertijd had ik al besloten een kijkje te nemen om te zien of dit gebouw zich leent voor een expositie. Vervolgens heb ik contact gelegd met de Kunstcommissie, die een selectie maakt van de kunstenaars. De Kunstcommissie kon zich vinden in mijn werk. Sinds mei 2010 kunnen de IJburgers mijn werk bezichtigen.’ vertelt Carolien.

De meeste werken zijn gemaakt met olieverf. Daarnaast zijn er ook combinaties van olieverf met acrylverf. Caroliens werken laten zich het best omschrijven als figuratief/realistisch. Een vaak terugkerend thema is dat van groepen mensen, die elkaar spontaan tegemoet lopen of die met dezelfde actie bezig zijn. Voorbeelden daarvan zijn de schilderijen ‘Colored hats’ en ‘Sharing the moment’. De schilderijen zijn vaak in warme geeltinten of zachte oranje kleuren. Een blik op deze werken en je waant je meteen in Mediterrane sferen.

Het vastleggen van bewegingen en hou-

**Doorgaans kom je alleen in Gezondheidscentrum**

**Haveneiland, als je op IJburg woont en zorg nodig hebt. Dit gebouw biedt echter meer. Het hele jaar door exposeren kunstenaars hun werken.**

dingen van mensen is eveneens een grote uitdaging voor Carolien. Inspiratie daarvoor vond zij bijvoorbeeld in de gracieuze bewegingen van dansers. Daarnaast maakt Carolien graag ruimtelijk werk. Denk daarbij aan een verre horizon, al dan niet met mensen in de verte, waardoor een extra ruimtelijk effect wordt bereikt. Daarmee zijn sfeerbeelden te creëren, die enerzijds spannend zijn en vragen oproepen, maar ook een bepaalde rust uitstralen door de weidsheid en de ruimtelijkheid.

Ook zijn er enkele schilderijen die bij elkaar zijn gehangen vanwege hetzelfde thema. Dat zijn onder andere de ‘Breaking Waves’: schilderijen van rollende golven in diepe blauwtinten. Het wit van de schuimkoppen is zo levendig, het schuim spat bijna van het schilderij af.

Hoe selecteert Carolien welke werk op welke plek komt te hangen? Carolien: ‘Het is in eerste instantie een wisselwerking tussen de schilderijen en de wanden. Hierbij houd ik rekening met de breedte van de muur en of een muur wordt onderbroken door bijvoorbeeld deuren. Bepaalde werken kun je het beste bij elkaar hangen, omdat ze hetzelfde thema hebben. Andere werken zijn op hun best op een solo-plek,

omdat bepaalde elementen uit het schilderij versterkt worden. Soms is een onderbreking in een wand een goede aanvulling. De onderbrekingen fungeren dan als het ware als een extra omlijsting. Allerlei factoren spelen mee. Het is gelukt om er een heel mooie expositie van te maken.’

*De schilderijen zijn vaak in warme geeltinten of zachte oranje kleuren. Een blik op deze werken en je waant je meteen in Mediterrane sferen.*

Gezien de variëteit is er voor ieder wat wils. Ook zijn Caroliens werken redelijk betaalbaar. Stel nu dat er zoveel belangstelling is voor de werken, dat er lege plekken ontstaan aan de wanden? Carolien: ‘Dat is geen probleem. Ik heb nog genoeg andere werken, die ik hier een plekje kan geven. Het zou natuurlijk mooi zijn als mensen mijn werken kopen om ze thuis aan de wand hangen. Maar als mensen geraakt worden door mijn werken, is mijn doel eigenlijk al bereikt.’ ◀

De expositie van Carolien Oedekerck duurt tot en met december 2010.

Gezondheidscentrum Haveneiland  
IJburglaan 727

Carolien Oedekerck, tel. 06-15 37 29 05  
e-mail: carolienoedekerck@chello.nl