

Waterwolven en bakfietsen

tekst: Gerard Goudriaan

Het verspreidingsgebied van de IJopener telt veel schrijvers binnen zijn grenzen. Deze keer aandacht voor drie vrouwelijke schrijvers die misschien niet bij iedereen bekend zijn.

Josine Marbus De Opvolger

Na een huwelijksfeest rijdt een echtpaar met kind van elf naar huis. De man heeft te veel gedronken. Tijdens de rit vindt een fatale aanrijding plaats. De man rijdt een jongen van zestien op een brommer aan, waarbij het lijkt dat hij meteen overlijdt. Of leeft hij nog? De man zegt van niet en stelt voor door te rijden. Vrouwief laat zich overhalen. Ze rijden verder. Vanaf dat moment verandert het leven van de vrouw drastisch. Haar leven lijkt eerst gewoon door te gaan, maar ze kan de gebeurtenis niet van zich afzetten. In een tijdschrift leest ze een interview met de ouders van de doodgereden jongen. Ze gaat op zoek naar hen, maar aarzelt om direct contact te maken. Uiteindelijk weet ze hoe ze het aan moet pakken. Vanaf dat moment wordt de lezer vanuit het perspectief van de vrouw meegesleurd in een maalstroom van gebeurtenissen. Man en vrouw groeien uit elkaar, het verdriet van de vader die zijn zoon heeft verloren, wordt verzacht en de vrouw vindt een manier om haar schuldgevoel kwijt te raken door tot 'Wiedergutmachung' te komen. Het boek van Marbus, 'De opvolger' bevat weinig autobiografische elementen, behalve dat Marbus als kind is aangereden door een brommer en dat ze onderweg naar het ziekenhuis het verhaal hoorde dat haar vader ooit zou zijn doorgereden na een aanrijding. De schrijfster woont in IJburg, maar daarvan is in het boek niets terug te vinden. Wel is ze in haar eigen leven geconfronteerd geweest met de dood, doordat een goede vriendin is overleden. 'De opvolger' is een roman over schuld en boete in combinatie met de confrontatie met de dood. Het is een spannende roman,

maar bevat te weinig thriller-elementen om in de categorie spannende damesthillers te vallen, zoals de uitgever ongetwijfeld hoopt(e).

Marbus is een schrijfster, van wie ik nog nooit had gehoord, ondanks dat 'De opvolger' al haar vierde roman is. De kennismaking is me goed bevallen. Het is verrassende en goed geschreven literatuur met een vorm van suspense die enigszins doet denken aan 'Het diner' van Herman Koch.

Josine Marbus, *De opvolger*. Nieuw Amsterdam Uitgevers, Amsterdam, 2009
ISBN 978-90-468-0628-9
Prijs € 18,50

Maaïke Schutten Bakfietsblues

Noor woont op Nieuwburg met haar vriend Max en haar zoon Junior. Hij heeft vriendjes en vriendinnetjes die (niet) luisteren naar namen als Bickel, Sem, Fiona en Noa. Max en Noor hebben burens die bij Endemol en Sky Radio werken. Noor werkt bij De Dag in 30, een snelle talkshow met een nog snellere presentator. Max is filmnerd en heeft als grote held The Dude uit The Big Lebowski. Hij voelt zich op zijn gemak in de nieuwbouwwijk waar hij zich verdienstelijk maakt voor de schoolmusical en gerechten maakt als tartaar van tonijn met garnaaitempura. Noor heeft nog steeds moeite met haar nieuwe wereld waarin ze haar zoon met de bakfiets naar school brengt. Ze verlangt terug naar haar vroegere leven in de stad met bijbehorend nachtsentiment. Maar de tijd dat een weekend niet compleet was zonder een pilletje of poedertje ligt al jaren achter

haar. Met collega's bezoekt ze net geopende bars, waar iedereen is en waar swoute muziek wordt gedraaid. En ze smeekt Max om mee te gaan, om het weer eens samen te beleven maar hij heeft een afspraak voor de schoolmusical. Ze heeft geen idee meer wat hen bindt behalve hun zoon en de hypotheek. Het onvermijdelijke gebeurt, het wordt steeds intiemer met de talkshowpresentator. Na wat onverwachte gebeurtenissen lijkt het toch allemaal goed te komen. 'Bakfietsblues' gaat in feite over een ambitieuze jonge vrouw die het perfecte leven nastreeft en de blues krijgt van het met de bakfiets naar school brengen van haar kind. 'Groots en meeslepend leven! Hoort ge dat, vader, moeder, wereld, knekelhuis!' is niet voor niets het motto van het boek. De twintigers en dertigers in het Oostelijk Havengebied en op IJburg zullen zich misschien beter in het verhaal herkennen dan uw recensent die al enige tijd tot de zestigplussers behoort. Vermoedelijk zal 'Bakfietsblues' deze categorie lezers aanspreken. Misschien hoort een lezeres van de website Chicklit.nl ook tot deze groep. Ze vindt het verhaal geloofwaardig, fris en modern. 'Een absolute must-read voor alle chicklitfans'. Weet u ook niet waar chicklit voor staat? Volgens Wikipedia is het de, oorspronkelijk licht neerbuigende, benaming voor een vorm van eigentijdse romantische fictielectuur die in de eerste plaats is bedoeld voor vrouwen tussen de 20 en 30 jaar. Chicklit is een verkorting van het Engelse chick literature. Het is een marketingterm geworden van uitgeverij voor werk dat is gericht op jonge vrouwen van de girlpowergeneratie

die niet noodzakelijk over veel literaire belangstelling beschikken. Dat u het maar weet.

Maaïke Schutten, *Bakfietsblues*. Uitgeverij Sijthoff, Amsterdam, 2010
ISBN 978-90-218-0360-9
Prijs € 17,50

Cordula Rooijendijk Waterwolven

De niet zo gemakkelijke materie van de geschiedenis van de strijd tegen het water, in het gebied dat nu Nederland heet, wordt door Cordula Rooijendijk in haar boek 'Waterwolven' op een zeer uitnodigende wijze voor de leek uitgelegd. In een zeldzaam gemakkelijke stijl beschrijft Rooijendijk een aantal episoden waarin Nederland, geleid door vastberaden dijkbouwers en droogmakers, steeds maar weer probeert de baas te worden over het wassende water. De Friese terpenbouwers in hun strijd tegen de zee komen aan bod. Willem van Saeftinghe, uit Zeeland, die vanuit een Cisterciënzer klooster steeds meer wordt gevraagd om landerijen droog te maken. Andries Vierlingh krijgt een hoofdstuk. Hij heeft zijn hele leven gestreden voor een betere waterbouw en daar indringende boeken over geschreven. Hij constateerde dat mensen het land kwetsbarer voor vloed hebben gemaakt. Ze zijn de oorzaak van de problemen, maar ze kunnen de problemen ook oplossen. Andries bond de strijd aan tegen dijkwerkers en aannemers die meer van zins waren 'om de biertan en de bierton te bestormen dan om den dijk te maecken'. En natuurlijk krijgt Jan Adriaenszoon Leeghwater ruim de aandacht. Geboren

in De Rijk in Noord-Holland lukte het hem om de ongehoord riskante drooglegging van de Beemster tot een goed einde te brengen tegen de belangen in van de West-Friese vissers en scheepsbouwers. En zo worden alle helden van de Nederlandse droogleggingen en waterwerken in het zonnetje gezet. Cruquius, Volker, Lely, Johan van Veen (van het Deltaplan). Rooijendijk besluit het boek met een iets uit de toon vallend hoofdstuk, waarin ze – tegen het emotionele aan – een heftig pleidooi houdt om niet op onze lauweren te rusten maar de strijd tegen het water onvervaard door te zetten. Tegen de waterwolf, die nog steeds dreigt zich door het hart van Nederland te vreten. Voormalig redacteur van de IJopener Cordula Rooijendijk begint furore te maken. Na haar veelgeprezen boek uit 2007 over de ontstaansgeschiedenis van de computer, 'Alles moet nog worden uitgevonden', verscheen vorig jaar 'Waterwolven'. Een geschiedenis van stormvloed, dijkbouwers en droogmakers'. Dit jaar is het boek onderscheiden met Het Lintje van de Boekverkoper. De in totaal tien onderscheiden titels van 2010 gelden als ambassadeur van boeken in hun genre. Bij deze boeken heeft de lezer geen voorkennis nodig om over een bepaald onderwerp geïnformeerd te worden. In oktober zal haar derde boek verschijnen, 'Grootvader Piepesto. De geschiedenis van de lagere school in Nederland'.

Cordula Rooijendijk, *Waterwolven*. Een geschiedenis van stormvloed, dijkbouwer en droogmakers. Uitgeverij Atlas, Amsterdam/Antwerpen, 2009
ISBN 978-90-450-0481-5
Prijs € 34,90



advertentie

BOEKHANDEL VAN PAMPUS



EVENEMENTEN PODIUM 303

VRIJDAG 8 OKTOBER
IN DE SERIE 'LOKALE HELDEN'
Architectuur en stedenbouw van het Oostelijk Havengebied

Ton Schaap, stedenbouwkundige en sleutelfiguur in de ontwikkeling van het Oostelijk Havengebied, en Hans Ibelings, architectuurcriticus en hoofdredacteur van A10, spreken over de architectuur en stedenbouw van onze buurt en de nationale en internationale uitstraling ervan.

ZONDAG 14 NOVEMBER
Dichters van de Eerste Wereldoorlog

Prof. Dr. Koen Koch (Rijksuniversiteit Leiden) vertelt het verhaal van de verschrikkingen van de Eerste Wereldoorlog aan de hand van gedichten van o.m. Sassoon, Owen en Sorley. Koch is een grote kenner van de Eerste Wereldoorlog en o.a. wetenschappelijk adviseur van het In Flanders Fields Museum te Leper.

BOEKHANDEL VAN PAMPUS.NL
KNSM-laan 303, tel. 419 30 23
e-mail: info@boekhandelvanpampus.nl

op de hoogte blijven?
houdmijopdehoogte@
boekhandelvanpampus.nl